

Мировая художественная культура_11класс_Рапацкая

Аннотация

Рабочая программа составлена для изучения предмета «Мировая художественная культура» учащимися 11 класса общеобразовательной школы.

Рабочая программа разработана на основе программы по «Мировой художественной культуре» для 10-11 классов общеобразовательных учреждений, примерной программы среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре (МХК) (базовый уровень) в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта среднего (полного) общего образования по образовательной области «Мировая художественная культура», в соответствии с обязательным минимумом содержания основных образовательных программ, требованиями к уровню подготовки выпускников (2004 г.).

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Концепция программы строится на соотнесении ценностей зарубежного и русского художественного творчества в процессе формирования у учащихся целостного представления о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового художественного процесса.

Учебный курс «Мировая художественная культура» является завершающим в блоке образовательных областей художественно-эстетического цикла, что способствует реализации непрерывного культурологического образования.

Цель курса - сформировать у учащихся целостные представления об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира и русской художественной культуры

Задачи:

- **повышение** уровня эрудиции учащихся в культурологическом пространстве;
- **развитие** чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- **воспитание** художественно-эстетического вкуса; основ нравственности, гражданственности, толерантности, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- **освоение знаний** о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- **овладение умением** анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- **использование приобретенных знаний и умений** для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Содержание данной программы представлено введением и четырьмя основными разделами: «Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре XIX- начала XX в.», «Художественная культура России XIX-начала XX в.», «Европа и Америка: художественная культура XX в.», «Русская художественная культура XX в.: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам», разделы делятся на 18 тем для изучения.

В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации личностно - ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с

личностными особенностями учащихся и конкретными задачами их воспитания и развития.

Организация процесса обучения предполагает наличие четырёх основных элементов:

- **информационный** – представлен вербальными или наглядными средствами;
- **репродуктивный** – организующий воспроизведение знаний и способов деятельности;
- **творческий** – побуждающий к творческой деятельности;
- **эмоционально-ценностный** – способствующий усвоению опыта эмоционального отношения к действительности, к разнообразным явлениям культуры и искусства.

Педагогические принципы реализации концепции программы:

- принцип интеграции различных видов искусства на одном уроке;
- принцип историзма;
- принцип опоры на творческий метод (стиль);
- принцип формирования знаний, умений и навыков в процессе непосредственного общения с искусством «изнутри» его, с опорой на его законы;
- принцип художественно-педагогической драматургии урока.

Виды контроля:

- вводный
- текущий
- итоговый

Формы контроля:

- наблюдение
- тест
- творческая работа
- внеурочная художественно-творческая деятельность
- проект

В федеральном базисном учебном плане для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводится 35 часов, из расчёта 1 учебный час в неделю, для обязательного изучения предмета «Мировая художественная культура», в 11 классе.

В соответствии с образовательной программой и учебным планом учреждения на 2014 – 2015 учебный год на изучение предмета «Мировая художественная культура» в 11 классе отведено 34 часа, из расчёта 1 учебный час в неделю.